

2016

CANTIAMO ANCORA INSIEME IL NATALE

Chiesa dei santi
Antonio e Andrea

Ceretolo, via Bazzanese 47, Casalecchio di Reno

Giovedì 29 dicembre 2016
ore 20:45

Nuova formazine
musicale

Diretta da Raoul Ostotero

Coro Santa Croce

Parrocchia di Santa Croce

Diretto da Marco Voli

Coro

Mamme in cantico

Diretto da Elena Buzzino

Coro aperto delle 9

Parrocchia di San Giovanni Battista

Diretto da Adalberto Monti

Coro Parrocchia di
Santa Lucia

Diretto da Roberto Ranzi

Presentazioni e Intermezzi di
Adriana e Ghino Collina

con il contributo di



con il patrocinio di



Il coro della parrocchia di Santa Croce nasce con scopo essenzialmente liturgico e svolge servizio in parrocchia alla messa delle 9:30 nella chiesa da cui prende il nome, tutte le domeniche e le festività. Diretto da ormai 20 anni da Marco Voli, fin dal 2007 ogni anno propone anche due meditazioni tramite canti sacri a maggio e a Natale.

Il primo brano, “Gaudete” è una famosa lauda irlandese del XV secolo. È un invito alla gioia perché è giunto il tempo desiderato, Cristo è nato da Maria, Dio si è fatto uomo, meraviglia della natura; il mondo è rinnovato da Cristo regnante.

Segue “Gloria in cielo e pace in terra” una lauda dal Laudario di Cortona del XIII, che in lingua volgare annuncia i misteri della nascita di Cristo.

Il terzo canto, “Questo nobil bambino”, è una lauda polifonica del XVI secolo. Nell’italiano del tempo, si canta la regalità del Bambino e lo stupore perché ha accettato tanta umiliazione per salvarci.

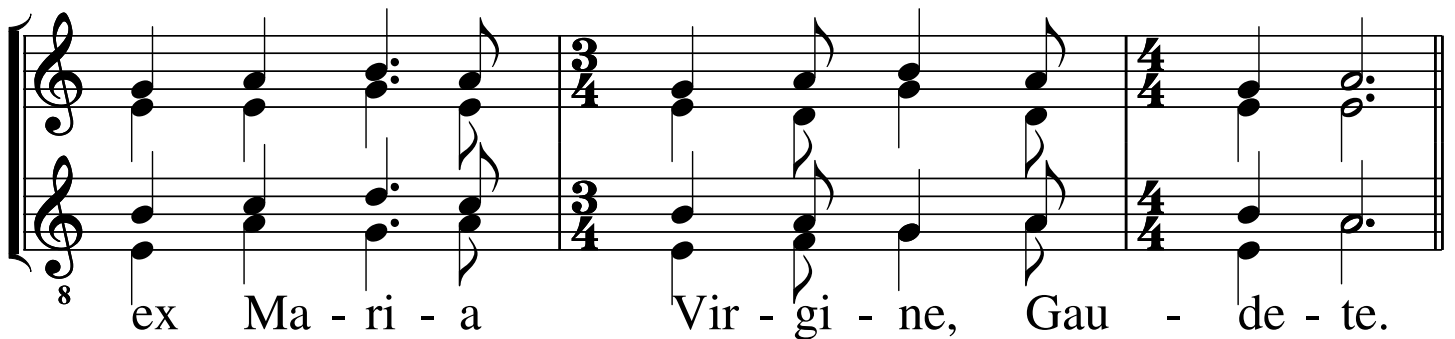
Infine una canzone moderna, sul tempo tipico delle pastorali natalizie, del cantautore Claudio Chieffo, che riecheggia lo stupore e la gioia per il mistero che si compie nella santa notte.

Gaudete Christus est natus

Anonimo sec. XV



8 Gau - de - te, Gau - de - te, Chri - stus est na - tus



8 ex Ma - ri - a Vir - gi - ne, Gau - de - te.



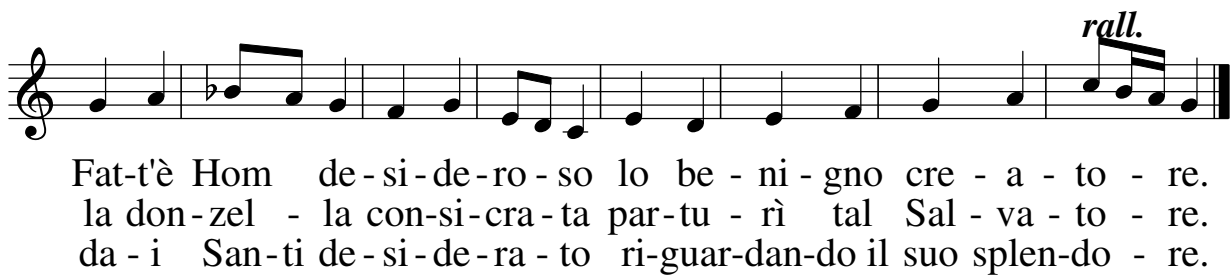
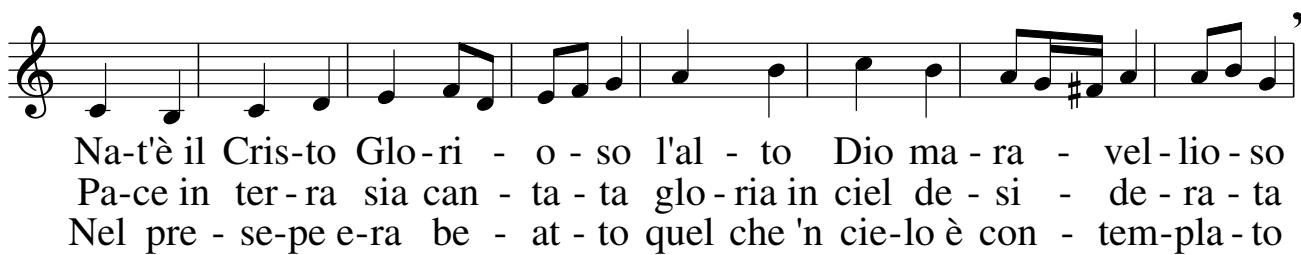
Tem - pus ad - est gra - ti - æ hoc quod op - ta - ba - mus,
De - us ho - mo fac - tus est na - tu - ra mi - ran - te,
Er - go no - stra can - ti - o psal - lat jam in lu - stro,



car - mi - na le - ti - ti - æ de - vo - tæ re - da - mus.
mun - dus re - no - va - tus est a Chri - sto re - gnan - te.
be - ne - di - cat Do - mi - no, Sa - lus Re - gi no - stro.

Gloria in cielo

Laudario di Cortono sec. XIII - Lauda n.20



Questo nobile Bambino

Anonimo sec. XVI


8 Que - sto no - bil bam - bi - no ch'è na - to di Ma - ri - a,
Ei na - sce i - na - mo - ra - to Per no - i i - na - mo - ra - re,
Que - sto fi - gliuol sì de - gno Né stal - la puz - zo - len - te
Ve - ni - te tut - ti quan - ti Con fe - de e con a - mo - re


6 que - sto no - bil bam - bi - no ch'è na - to di Ma - ri - a:
E tut - ti li - be - ra - re Dal gio - go del pac - ca - to,
Né fie - no as - pro e pun - gen - te, Per l'huom' hà pun - to a sde - gno,
Lo - dia - mo 'sto Si - gno - re Con hin - ni, e dol - ci can - ti,


11 oi - mè ch'il pos - se - des - se quan - to ben a - ve - ri - a,
On - de stol - to, et in - gra - to Sa - rà ch'il cac - cia vi - a.
Per dar - li quel suo re - gno, Ch'E - gli tan - to de - si - a.
Per - chè fra tut - ti quan - ti, Ci par che de - gno si - a.


16 Oi - mè ch'il pos - se - des - se quan - to ben a - ve - ri - a.

In questa notte splendida

Claudio Chieffo (1945-2007)

The first system of musical notation is in treble and bass clefs with a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a 6/8 time signature. The tempo is marked as quarter note = 75. The melody is written in the treble clef, and the bass line is in the bass clef. The music consists of several measures of chords and single notes.

In que-sta not-te splen-di-da di lu-ce e di chia-ror il no-stro cuo-re
Sve-glia-te-vi dal son-no, cor-re-te coi pa-pstor, è not-te di mi-
In que-sta not-te lim-pi-da di glo-ria e di splen-dor il no-stro cuo-re

Un bim-bo pic-co-lis-si-mo
A-sciu-ga le tue la-cri-me,
Ge-sù no-stro ca-ris-si-mo

The second system of musical notation continues the melody and bass line from the first system. It includes a measure rest for the vocal line in the fifth measure. The notation is in treble and bass clefs with a key signature of three sharps and a 6/8 time signature.

tre-pi-da, è na-to il sal-va-tor.
-ra-co-li, di gra-zia e di stu-por.
tre-pi-da, è na-to il sal-va-tor.

Le por-te ci a-pri-rà, le
Non pian-ge-re per-chè, non
Le por-te ci a-pri-rà, le

The third system of musical notation continues the melody and bass line. It includes a measure rest for the vocal line in the second measure. The notation is in treble and bass clefs with a key signature of three sharps and a 6/8 time signature.

por-te ci a-pri-rà del cie-lo del-l'al-tis-si-mo nel-la sua ve-ri-tà.
pian-ge-re per-ché Ge-sù no-stro ca-ris-si-mo è na-to an-che per te.
por-te ci a-pri-rà il fi-glio del-l'al-tis-si-mo con noi sem-pre sa-rà.



MMXVI